



SvD **accent**

Lördagen den 9 juni 2012

Fotokonst

INTERNATIONELLT ERKÄNDE **JACOB FELLÄNDER**
ARBETAR MED **VÄRLDENS** STÄDER SOM **MOTIV**

The twelve hours • Analoga multiexponeringar av Jacob Felländer säljs nu exklusivt genom SvD accent



Jacob Felländer tror på skapande i kontakt med det omedvetna och intuitiva. Precis som musikern Neil Young får små texttrader till sig, så lyssnar Jacob lyhört till de små impulser som uppmanar honom att plåta.



På plats i New York hos Bill Clinton. På den före detta amerikanska presidentens kontor hänger flera fotografier av Jacob Felländer. Foto: Adam Schultz



Född: 1974 i Stockholm och uppvuxen i Danderyd.

Bor: Med hustrun, skådespelaren Eva Röse och tre söner i Stockholm.

Bakgrund: Studerade konst, fotografi och grafisk formgivning på Flagler College i Florida och på San Diego State University. Har en Master in Fine Arts. Debuterade 2004 med sin första utställning. På Fotografiska i Stockholm visades hans bilder på två våningsplan under fyra månader 2011. Arbetar också för Unicef och Nelson Mandela Foundation.

Aktuell: Har skapat The twelve hours för SvD accent, en New York-serie om fyra bilder som görs i 50 exemplar. Medverkar i den permanenta samlingen på Fotografiska.

Deltar i Galerie Aronowitschs avskedsutställning på Konstakademien i Stockholm i augusti/september.

Fritid: "Fritid är väl det vi har hela tiden? Vi som bor i den här delen av världen kan ju välja helt fritt vad vi vill göra varje dag. Det är lätt att glömma. Själv väljer jag ganska ofta att fotografera."

Felländer är alltid trogen magkänslan

MED 30 PLASTKAMEROR som resällskap åker han runt och dokumenterar vårt jordklot. Och på bara några år har Jacob Felländer flugit iväg och blivit en av landets mest efterfrågade fotografer. Hans storskaliga bildkonst tar plats både hos Bill Clinton och i den avskalade arbetslokalen i Stockholm.

TEXT LARS COLLIN **FOTO** MALIN HOELSTAD



På uppdrag i New York. Foto: Tomas Hagfeldt

Det ensamma gamla skrivbordet placerat mitt i den stora raa lokalen för tankarna till en annan kreatör. Den före detta triåfabriken från början av förra sekelskiftet i Hammarbyhamnen skulle kunna vara hämtad ur en Roy Andersson-film, men är bildkonstnären Jacob Felländers fasta punkt i tillvaron sedan ett halvår tillbaka.

Arbetsveckan kunde också utspela sig någon helt annanstans. Jacob Felländer har världen både som arbetsfält och tema för sitt skapande. – Jag tar inga bilder i Sverige.

Jag får ingen inspiration, säger han utan omsvep och slukar de sista kanelindränkta smulorna av en gigantisk bulle. För dagen sitter han avslappnat välskräddad i ett begagnat 70-talsmöblemang, omgiven av inspirerande konstböcker. Men framför allt framstår Jacob Felländer som en rastlös resenär, lika hemtam i en regnskog i Brasilien som på en bakgata på Lower East Side på Manhattan. Och just i den globala skärningspunkten mellan storslagna naturupplevelser och pulserande storstad hämtar han också inspiration till sina verk.

Efter åtta år i USA har han i dag Stockholm som bas, där han bor med hustrun Eva Röse och tre små söner.

– Vintertid är vi ofta i USA eller Asien. Jag har ingenstans jag måste vara, förutom när dagis börjar.

Arbete som livsstil är något av en förutsättning när det kommer till Jacob Felländers val av både metod och motiv. Efter många års experimenterande har han skapat en sorts cocktail med ingredienser som multiexponering, ljusläckage och fel film. En förutsättning för detta destillat är

att använda en analog kamera, gärna så gammal och dålig som möjligt så att han kan plocka bort alla spärrar och fjädrar.

– Vanligtvis är fotografering ett fryst ögonblick av tiden, men vad som fascinerade mig när jag testade det här var att det blev flera ögonblick – nästan som stillbilds-film. Tidsdimensionen är intressant. Jag skulle till exempel kunna fotografera mina barns liv på en bild.

Han går fram till ett stort verk som vilar mot väggen. Den mångexponerade bilden, för övrigt visad på Fotografiska förra

året, är en tidsresa från flera olika platser på jorden – och hans personliga uppdrag var att skildra en hel värld på en bild. Resan tog 12 dagar.

– Men jag försöker inte dokumentera eller påvisa, det här är ett rent egoistiskt konstnärligt uttryck. Jag följer med i processen.

Det tog Jacob Felländer många år att förfinas sin teknik. Men sedan 2004 har han haft 15 soloutställningar och 20 gruppställningar, bland annat var han med på invigningen av Fotografiska i Stockholm tillsammans med Lennart Nilsson och Annie Leibovitz.

2012 tycks bli det verkliga genombrottsåret i Sverige för foto-konst i finsalongerna. Under vårens Contemporary på Bukowskis sågs fotografier gå under klubban till rekordpriser.

Jacob Felländer har just varit i New York och skapat en bildsvit med fyra olika motiv för SvD accent med titeln The twelve hours. – Jag är ofta där eftersom jag arbetar med ett bildprojekt med Bill Clinton Foundation. Därför var det lägligt att göra en New York-serie, eftersom det är den stad som är mest dynamisk för mina bilder. Vissa städer bara sprakar till och gör något med kameran. Så är det i New York, säger Jacob Felländer och talar sig varm för belöningen med att inte plåta digitalt.

Det magiska överraskningsmomentet sker ju där, i mörkret, i spänningen när bilden sakta växer fram. Därför blir hel- eller ingen bild exakt den andra lik. – När det gäller fotokonst är det viktigt med att vara tydlig med vad som gäller; det ska vara signerat, daterat och numrerat.

Jag känner mig mycket mer besläktad med måleri än dokumentärfoto. Mitt sätt att göra bilder bygger på att jag inte kontrollerar det.

Resan mot att skapa signerad fotokonst började med en sving. Jacob Felländer var lovande golfare och fick ett stipendium för att börja på college i Florida. Skolan visade sig vara en högt rankad konstskola, och det tog inte lång tid innan han hellre ut-

ropade "foto" än "fore!"

När Jacob Felländer sedan fortsatte till universitetet i San Diego i Kalifornien var han redan helt inriktad på konst – och surfing. Han ser tydliga paralleller mellan surfing och fotograferande: – Jag försöker hitta ett tillstånd som är närvarande på ett ointellektuellt sätt; att skapa förutsättningar för att något ska hända. Go with the flow, helt enkelt?

– Verkliga. Jag vill följa med det krafterna säger att mig att göra. Det finns ett sätt som jag ska ta bilder på och den känslan är väldigt tydlig för mig. Om jag bara följer med fotograferandet och försöker vara totalt närvarande, finns det en liten, liten röst som säger: "Plåta nu!"

Inspiration hittar Jacob Felländer hos målare som William Turner och monumentalkonstnären Christo. Jacob och Christo

möttes förresten på en middag i New York för en månad sedan, där de blev sammanförda av en legendarisk konsthandlare.

– Christos storskaliga, totala kompromisslöshet är otroligt inspirerande. Det är motsatsen till jantelagen.

Plötsligt öppnar han en siddörr och går in i ett mindre rum. Golvet är belamrat med stora målningar, gjorda med kolkrita och med sin nästan religiösa dynamik tydligt inspirerade av fotograferna.

– För mig är det egentligen inte så viktigt att jag gör just foton, förutom att jag gillar själva processen. Jag känner mig mycket mer besläktad med måleri än dokumentärfoto. Mitt sätt att göra bilder bygger på att jag inte kontrollerar det. Enda röda tråden är att vara trogen min magkänsla.